|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zentralabitur 2024** | **Spanisch** | **Material für Prüflinge** |
| **Teil 2 - Textaufgabe: Aufgabe I** | **eA** | **Prüfungszeit\*: 225 min** |

**\***einschließlich Auswahlzeit

**Name:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Klasse:** \_\_\_\_\_\_\_

Inhaltsverzeichnis

[Themenfelder: 3](#_Toc163205781)

[Aufgabenstellung 3](#_Toc163205782)

[Material 5](#_Toc163205783)

[Año tras año 6](#_Toc163205784)

[Anotaciones 13](#_Toc163205785)

[Gesamtergebnis 15](#_Toc163205786)

# Themenfelder:

El mundo hispánico – diversidad e identidad

Momentos cruciales del desarrollo histórico

### Aufgabenstellung

1. Presente a Luis y a sus padres. **[30 %]**

2. Exponga aquellos aspectos de la realidad española en tiempos de la posguerra que se reflejan en el presente texto. **[35 %]**

3. Elija una de las siguientes tareas: **[35 %]**

3.1 Antonia, ya una mujer mayor, lee en el periódico local el anuncio de la muerte de Luis García. La noticia tiene un gran impacto en ella. Empieza a recordar los viejos tiempos y a buscar explicaciones de por qué Luis finalmente no tuvo el valor de casarse con ella. Redacte el monólogo interior de Antonia teniendo en cuenta el contexto sociopolítico en los primeros años del franquismo.

**o**

3.2 En el blog ‘En tiempos de posguerra’ una bloguera española ha colgado la siguiente afirmación:  
Leer textos literarios sobre la vida de los españoles en tiempos de posguerra impide el posible olvido y desarrolla nuestra conciencia histórica.  
En un comentario para este blog usted apoya esta afirmación explicando lo que aporta la lectura de textos literarios que transcurren durante la posguerra a la conciencia histórica. Escriba el comentario de blog.

# Material

#### Auszug aus:

Armando López Salinas: Año tras año, Narrativa española del Siglo XX. Salamanca ohne Jahr, S. 233–237.

(897 Wörter)

### Año tras año

Luis ha pasado la tarde con su novia Antonia, una joven de origen humilde.

Cuando Luis se encontró solo **dio en pensar** en lo que podía hacer por Antonia.

Hacía un rato que se habían despedido, y al decirse el adiós de costumbre, ella había

repetido las mismas palabras que dijera antes.

—Luis, llévame contigo.

5 Las palabras de Antonia no sabía si solamente le habían causado tristeza o un

sentimiento al que no podía dar nombre. Lo que sí podía afirmar es que nunca como

entonces sus nervios y su sangre habían vibrado con tanta intensidad y violencia para

el amor y el odio.

El grito de Antonia —se dijo— es como la voz de la España triste, la España de las

10 cárceles y los fusilados, de los campesinos sin tierra, de los obreros sin trabajo y con

hambre.

Bajaba Luis por la calle Ancha de San Bernardo en dirección a la Glorieta del

mismo nombre. La calle se encontraba a oscuras pues era época de restricciones

eléctricas. En las cristaleras de alguna ventana, el resplandor débil de las velas

15 encendidas ponía un tenue reflejo.

Como **iba sumido en sus pensamientos** no se dio cuenta de la fila de gentes que

se encontraban **pegadas a la pared** hasta que tropezó con una **mujeruca** que

regañaba a su pequeño.

La mujer se volvió para mirarle con ira.

20 —¿Dónde tiene los ojos, hermano? Con otro como éste...

—Usted **dispense**.

Era la cola de “Auxilio Social”**\***; llegaba hasta la verja de la iglesia de Nuestra

Señora de los Dolores**\*\***. La gente esperaba el reparto de la cena con impaciencia,

renegaban de las chicas del comedor pues éstas no se daban prisa en servir. Las

25 chicas del comedor hundían los cazos dentro de las perolas y luego vertían la

comida dentro de las **tarteras** especiales que había fabricado la Obra**\***.

Mientras una muchacha servía, otra **picaba las tarjetas** que daban derecho a

comer. […]

Las mujeres peleaban por conseguir un cazo más de comida. Contaban historias

30 tristes a las chicas del comedor por ver si estas **se apiadaban** y les llenaban la tartera.

Luis levantó los ojos para mirar a la mujeruca, a la larga fila de mujeres y niños. Allí

también habría ido Antonia, también habría contado una historia como las demás

mujeres. ¿Dónde llevas los ojos? —le habían preguntado. "A veces uno quisiera

hundir los ojos en la tierra, gritar hasta que oigan las piedras. Pero tiene razón

35 Antonia, yo soy un hombre **puro**; un hombre que tiene las manos limpias, que no

sabe lo que es el hambre y el miedo. Que no está ni **a un lao** ni al otro. Soy Luis García,

un estudiante de Derecho, un individuo al que nada le falta excepto la libertad de

pensar en voz alta y gritar las cosas que siente; que no tiene dinero suficiente para

pasear con la novia o comprar libros. Acaso con el valor necesario para un día

40 **comprometerse**, pero...”.

Había llegado al portal de su casa. Era amplio y tenía una **escalinata** de mármol.

Al frente se encontraba el ascensor.

—Buenas noches, señorito Luis; hace un rato subió su padre —le dijo el portero.

—Gracias —contestó.

45 El padre de Luis, don Pedro García Bustamante, era un hombre de estatura

regular, **metido en carnes** y ligeramente calvo. Era abogado de pocos pleitos y su

situación económica si no buena, pasable.

Doña Teresa, madre de Luis, descendía de una familia **de abolengo castellano**.

Educada en las monjas**\*\*\*** de Ávila, su cultura era la normal de una mujer de la

50 burguesía provinciana; bordaba, cosía, y tocaba el piano con **escaso gusto**. Estaba

contenta con la vida que llevaba y no quería saber nada de aquello capaz de turbar

su tranquilidad y paz cotidiana.

El mundo no existía para doña Teresa. Todas las mañanas, muy temprano, iba a

escuchar misa en el Buen Suceso\*\* y luego, aunque **cayeran chuzos de punta**, pasaba

55 el día sentada junto a la ventana del cuarto de estar. Leía vidas de santos, cosía un

poco y miraba a la calle a través de los visillos. […]

Don Pedro, apagó la radio y consultó su reloj de bolsillo.

—Ya es tarde, vamos a cenar. Hoy tenemos invitados.

—¿Quién viene?

60 —Los primos de tu madre.

—Oye, padre, cuando acabe la guerra\*\*\*\*. ¿Qué crees tú que pasará?

—Cualquiera sabe. Por lo que oigo, la gente tiene mucha confianza y espera que

al otro día de acabar la guerra mundial tengamos de nuevo la República, pero...

Los invitados estaban sentados a la mesa. Eran primos lejanos por parte de doña

65 Teresa. Las maneras alegres de ellos, y sus bromas intencionadas, le hacían

**replegarse sobre sí mismo más de lo que se encontraba**. Intentó no escucharles, todo

su pensamiento **retenido en** la inquietud que sentía. Se acordaba de Antonia y de los

purés de harina que ella cenaba todas las noches. Y acaso, por eso, era por lo que el

pan blanco le sabía amargo.

70 —¿Qué tal va ese Procesal? —le preguntó uno de los parientes.

No contestó, encogió los hombros y siguió cenando.

—¿Qué te pasa, Luis? ¿Te has comido la lengua?

—Este chico está muy raro —dijo la madre.

—Mal de amores será —rió uno de los primos.

75 No pudo más que balbucear unas disculpas tontas. Un sentimiento triste le

ahogaba el corazón. Se encontraba irritado por las preguntas y la presencia de los

parientes. Los veía lejanos, tan desconocidos como si fueran de otro país y hablaran

en una **jerga** extraña.

(897 Wörter)

#### Quelle:

Armando López Salinas: Año tras año, Narrativa española del Siglo XX. Salamanca o. J.,   
S. 233–237.

# Anotaciones

**\*** (Obra) Auxilio Social – In der Franco-Diktatur von der Falange gegründeter Verein für wohltätige Zwecke

**\*\*** nombres de iglesias

**\*\*\*** en las monjas – en un colegio dirigido por monjas

**\*\*\*\*** se refiere a la Segunda Guerra Mundial

1 dar en pensar ponerse a pensar

12 la Glorieta una plaza en Madrid

16 ir sumido en sus pensamientos hier: in seinen Gedanken versunken sein

17 pegado a la pared hier: dicht an der Wand

mujeruca hier: etwas hässliche, unscheinbare Frau

21 dispensar aquí: perdonar

26 la tartera die Frischhaltebox

27 picar las tarjetas die Marken entwerten

30 apiadarse sich erbarmen

35 puro aquí: sencillo

36 a un lao dialectal: a un lado

40 comprometerse hier: eine feste Beziehung eingehen

46 metido en carnes una persona gorda

48 de abolengo castellano aus der Region Kastilien stammend

50 escaso gusto hier: mit wenig Anspruch

54 caer chuzos de punta in Strömen regnen

66 replegarse sobre sí mismo

más de lo que se encontraba mehr als ohnehin schon in sich selbst zurückgezogen

67 retenido en hier: beherrscht von

78 la jerga der Slang

### Gesamtergebnis

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aufgabe** | **Mögliche Prozent** | **Erreichte Prozent** |
| **1** | **30%** |  |
| **2** | **35%** |  |
| **3** | **35%** |  |